

## 木兰诗

### 题文补充 (P86)

#### 1.乐府双璧：

木兰诗与建安时期的孔雀东南飞合称乐府诗中的「双璧」。(参见P7-3)

#### 2.其他描写木兰的诗词：

弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉，几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。(杜牧题木兰庙)

北朝乐府民歌(北朝诗大抵朴质粗豪而雄浑，南朝诗尚婉转)

巾帼(古代妇女用以覆髮的头巾和髮饰，后借指女子。巾帼英雄即女中豪杰、女中丈夫)

### 语文小视窗补充 (P87)

1.乐府的命题与名称形形色色，有的称「歌」或「行」，如兵车行、短歌行，有的称为吟、调、辞、曲、弄、引、诗等，如白头吟、清平调、西州曲、江南弄、清江引、木兰诗等。

2.所谓「乐府诗」有狭、广二义：狭义指汉魏六朝乐府官署蒐集的民歌俗曲和歌辞；广义指魏晋以后历代作家所仿制的乐府作品，这种仿制的作品，大略有下列三种类型，其中以第二类为最多、最常见：

- (1) 按照乐府旧有的曲谱，重新创作新辞入乐的诗，如崔颢长干曲。
- (2) 沿用乐府旧题，继承旧乐府诗的精神和艺术特色，但已不入乐的诗，如李白长干行

。 (3) 不袭用旧题，完全自立新题、新意，亦称「新乐府」，也是不入乐的，如白居易杜陵叟等。

3. 宋、元以后，把合乐能唱的词曲也叫乐府，如苏轼词集为东坡乐府、马致远曲集为东篱乐府。

### 【备课补充 形音义】(P87)

署

1. 尸× ˘ (1) 政府机关的组织单位。如：卫生署。

(2) 官吏办公之地。如：官署。

2. 尸× (1) 安排、布置。如：部署。

(2) 签写。如：签署、连署。

(3) 代理。如：署理。

### 题文补充资料 (P7-3)

孔雀东南飞原题为古诗为焦仲卿妻作，是中国文学史上第一部长篇叙事诗。创作时间约在东汉献帝建安年间，作者不详。

全诗内容主要是写刘兰芝嫁到焦仲卿家，为焦母不容而被遣回娘家，无奈刘兄逼其改嫁，新婚之夜，兰芝投水自尽。之后，焦仲卿也随之上吊自杀。从汉末到南朝，此诗在民间广为流传并不断被加工，终成为汉乐府中最杰出的作品。

### 题解补充资料 (P7-3)

「木兰诗」成诗年代辨析
一、成于北朝之说
(一) 内在证据
1. 「黑山」、「燕山」为北国地区。
2. 「朔气」、「寒光」为北国天候。
3. 「可汗」为北方天子之称。
4. 「明驼」为朔地特有之兽。
(二) 外在证据
本诗发端六句，「唧唧復唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆」与北朝乐府折杨柳枝歌中「敕敕何力力……问女何所忆」辞意全同，其为北方之歌词，亦略可知矣。
按折杨柳枝歌原文，参见教师手册P264。
二、唐代文人润饰之说
(一) 本诗深具民歌特色，不避雷同，反覆吟咏（参见P89～P91第二、五段补充）。然第三段却对仗工整，用笔精鍊（简笔 以短短六句涵盖十年行伍生活），不似民歌方式，反似唐人诗格。
(二) 「转」是北朝评功行赏的专名，隋以前只有四级，隋朝是十级，至唐高祖年间才订为十二级，故「策勋十二转」疑似唐人之笔。
由上文可推知，本诗殆原成于北朝，后经唐代文人润饰而成。
（参考资料：潘重规乐府诗校笺，臺北学海出版社；汪中乐府诗选注，臺北学海出版社）
<a href="#">南北朝民歌比较 (P7-3)</a>

	南朝	北朝
形式	1.多五言四句 2.多运用双关隐语	1.多杂言，而以五言为主 2.语言质朴率真
风格	婉约含蓄、清新秀丽	粗犷率直、雄放豪迈
描写主题	少男、少女的思慕、情爱与离愁别恨	1.北朝辽阔壮丽的风光 2.战争及生活的艰苦 3.豪迈尚武的民族性 4.坦率直截的爱情

註南北朝民歌的判读练习参见P7-12。

### 「巾帼」补充资料 (P7-4)

#### 一、为什么称女子为「巾帼」？

我们现在用「巾帼英雄」一词来称颂女中豪杰，首先会想到花木兰。但「巾帼」的典故并非源自花木兰，而是与三国时代两个大男人有关，是诸葛亮用来讥讽司马懿「很娘」的故事。

晋书宣帝纪：「亮又率众十余万出斜谷，垒于郿之渭水南原。……亮数挑战，帝不出，因遗（赠送）帝巾帼妇人之饰。」当时诸葛亮北伐曹魏，司马懿守城不出，诸葛亮便送妇女戴的头巾和首饰，来激怒司马懿。后来，「巾帼」就成了女子的代称。

在今日男女平等的社会里，「巾帼」已没有羞辱男子的意思。而今天我们提到「巾帼英雄」，是用来称颂女中豪杰的。

#### 二、历史上有名的巾帼英雄

人物	事蹟
梁红玉	南宋名将韩世忠之妻，本为京口名妓。曾助夫击鼓作战，打退金兵。后封安国夫人，又改杨国夫人。
秦良玉	明代石砭宣抚史马千乘之妻，忠州人。饶胆智，善骑射。与夫合力带兵打仗，退清兵，被任为总兵。后封「镇东将军」，并载入明史将相列传中，为史上唯一单独载入正史的女性。
秋瑾	清末浙江人，又字竞雄，号鑑湖女侠，好行侠仗义。后东渡日本入同盟会，投身反清革命行列。因响应起义而被害，葬于杭州西湖。

### 三、现代版巾帼英雄 臺灣体坛女英雄

人物	事蹟
曾雅妮	二〇〇一年八月拿下英国女子公开赛的冠军，这是她职业生涯的第五座冠军，使她在职业高尔夫史上已经开始跟老虎伍兹、索伦丝坦等名将相提并论。职业赛事中，对选手而言，最难克服的就是因排名起伏造成的巨大压力，但是她却能在强劲对手环伺下克服心理压力，为自己和国家取得荣耀。
陈诗欣	为臺灣夺得奥运第一面金牌的跆拳道国手。「勇敢」是她的代名词，从小到大，在父亲兼教练陈伟雄的严格要求下，「藤鞭下出英雄」，二〇〇四年雅典奥运获得金牌。她的座右铭是：成功 = 动机 + 努力 + 自信。
苏丽文	苏丽文在二〇〇八年北京奥运跆拳道总决赛虽名获第五，但她英勇的运动精神赢得了海峡两岸人民的心。尽管跌倒了十一次、承受极大的痛苦，仍忍痛站起来迎战。她的表现，获得来自北京的观众及国际媒体的喝采，奋战不懈的精神足以为世人的典范。

### 【备课补充 形音义】(P88~91)

1.鞍马：置于牲畜背上供人骑坐的特殊垫子。

2.鞞一马：马鞍下的垫褥。

3. 纆 ㄩ 一 尢：繫在馬頸上的繩子。

4. 鞭 ㄅ 一 𠂇：用來驅使牲口或打人的皮製長軟器具。

按可配合習作P35「圖畫映像」使用。

1. 戎 ㄩ ㄨ ㄥ：軍事、作戰。如：投筆從戎（指棄文從軍。）。

2. 戌 ㄨ ㄨ ㄥ：天干第五位。如：戌戌政變。

3. 戌 尸 ㄨ ㄥ：守衛。如：戌守。

4. 戌 丁 ㄨ ㄥ：地支第十一位。如：戌戌政變。

按「朔、塑、溯、槩」、「柝、析、拆、折」等形音義比較，參見習作P33。

習作P33

1. 鬢 ㄅ 一 ㄥ：近耳旁兩頰上的頭髮。如：兩鬢飛霜。

2. 鬚 ㄅ 一 ㄥ：生在下巴或嘴邊的毛。如：巾幗不讓鬚眉。

3. 髯 ㄩ ㄨ ㄥ：兩頰上的鬍鬚。如：鬚髯如漆（鬚毛鬍鬚如漆一般黑）。

4. 髻 ㄩ 一：盤結於頭頂或腦後的頭髮。如：將頭髮盤成髮髻。

傍地走

1. 身體靠著一起奔跑。

2. 在地面奔跑。

3. 遍地奔跑。

4. 靠著地面跑。

## 课文人物补充资料 (P7-5 ~ 7-6)

### 一、木兰其人

木兰是一个普通家庭的女子，在和平的环境里，她亲手织布，具有勤劳的美德，一旦战争到来，她又能挺身而出，代父从军，保卫父母和自己的国家，具有爱国和自我牺牲的精神。在金戈铁马的征战中，她克服了种种困难，隐瞒了自己的性别，立下汗马功劳，表现出惊人的机智、勇敢和坚强。

北朝战乱的环境，造就了一些勇武善战的妇女，木兰就是其中的一个，同时，多少男儿丧身沙场，她却身经百战，成了凯旋而归的壮士，十几年征战的共同生活，同伴们竟没有发现她是乔装改扮的女子。

这首歌咏木兰代父从军的叙事诗，宋郭茂倩乐府诗集收入在横吹曲辞梁鼓角横吹曲，共两首，这是第一首。

南朝陈释智匠所撰古今乐录云：「木兰，不知名。」可见在当时，已无法得知木兰的姓氏，因此，所谓木兰姓朱、姓花、姓魏等种种传说，以及关于木兰籍贯、事蹟的种种记载，都不可为据。而木兰其人其事，或真或假，都不影响此诗的艺术成就。

## 课文补充资料 (P7-6 ~ 7-9)

### 一、本诗中所提之「数字」是虚指或实指？

木兰诗中使用了许多数字，但因其成诗年代已引起广泛讨论，尚且无定论，故诗中的数字（如：「军书十二卷」、「将军百战死，壮士十年归」、「策勋十二转，赏赐百千强」、「同行十二年」），究竟是实指还是虚指（夸饰），亦无从考证。姑且不论前文写木兰「壮

士十年归」，火伴却说与木兰「同行十二年」，数据不符，如果「同行十二年」是实指的话，那么「壮士十年归」亦如是。反之，亦然。

按建议教师教学时莫在数字上打转或作为考题，以免引发争议。

## 二、金柝

用金属做的梆子，打更用，就是刁斗。晋张华博物志：「番兵谓刁斗曰金柝。」刁斗用铜作成，样子像釜，三脚，有柄。军士们白天用来烧饭，晚上用来巡夜报更。「朔气传金柝」这句可以解释为冰冷的刁斗传来了寒意，也可以解释寒风传来刁斗声。

## 三、花黄

从文献记载来看，古代妇女额部饰黄，有两种作法，一种由染画所致，一种为黏贴而成。

所谓染画，就是用画笔蘸黄色的染料涂染在额上。与染画法相比，黏贴法则较为简便。这种额黄，是一种以黄色材料制成的薄片状饰物，用时蘸以胶水黏贴于额。由于可剪成各种花样，故又称「花黄」。南朝徐陵奉和咏舞诗：「举袖拂花黄」，唐崔液踏歌词：「翡翠帖花黄」，说的都是这种饰物。从某种意义上说，它已脱离了额黄的范围，更多地接近于花钿的妆饰。

花钿也是一种额饰。说起它的源起，还有一段轶闻掌故。相传南朝宋武帝之女寿阳公主，在正月初七那天，仰卧于含章殿下。殿前植有梅树，微风袭来，吹下一朵梅花。这朵梅花不偏不倚，正好落在公主额上，额上被染成花瓣之状，怎么洗涤也无法洗掉。宫中的其他女子见其新异，竞相效仿，遂成一时风尚。

## 四、修辞补充

### （一）镶嵌

在词语中，故意插入虚字、数目字、特定字、同义字、异义字来拉长文句，称为镶嵌修辞。

1. 镶字：用无关紧要的「数目字」或「虚字」穿插在字词间，以拉长文句。



例：（1）事情既然已到了这种地步，我们干脆来个「一」不做，「二」不休吧。

）如果我学得「一」丝「一」毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气。（胡适母亲的教诲）

（3）此山大虫，亏得骆小姐杀的「一」干「二」净！（李汝珍镜花缘）

2.嵌字：故意用特定的字嵌入语句中，而文字的安排往往形成美妙的辞趣。

（1）「东」市买骏马，「西」市买鞍鞴，「南」市买辔头，「北」市买长鞭。（木兰诗）

）江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶「东」，鱼戏莲叶「西」，鱼戏莲叶「南」，鱼戏莲叶「北」。（江南）

）只见山，在「左」，在「右」，在「前」，在「后」，在脚下，在额顶。只有山永远在那里，红人搬不走，淘金人也淘它不空。（余光中焚鹤人）

## （二）互文

一个完整的意思，根据表达的需要，有意地将它拆开，分别放在两句中，在解释时必须前后併合，才能理解语意，也就是说上文里省了下文出现的词语，下文里省了上文出现的词语，参互成文，合而见义。本诗互文的诗句，如下：

1.将军百战死，壮士十年归 将军百战死十年归，壮士百战死十年归（或「将军壮士百战死，将军壮士十年归」）。

2.当窗理云鬓，对镜贴花黄 当窗对镜理云鬓、贴花黄。

## 五、「雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离」是否为互文？

（一）早年部编版解作：「雄兔、雌兔脚步一样跳跃，目光一样模糊」，将之视为互文。

（二）「扑朔」、「迷离」探究 鲍延毅

所谓「扑朔」、「迷离」，就木兰辞（木兰诗）而论，不过分别是指雄兔、雌兔发情时的情状罢了。雄兔发情，常在雌兔身边爬搔、跃动，几乎无一刻安宁，此之便谓「扑朔」（即「爬搔」的音转）；雌兔发情，则恰恰相反，常眯起眼睛，呈恍惚之状，此之便谓「迷离」（其本字当作「眯矐」）。此时的双兔，不待指点、说明，为雄为雌，一眼可辨（不独兔子，一般鸟兽的发情，亦多具此种鲜明特点）。待到雌、雄双兔一起飞奔时，谁又能辨别出牠们的雌与雄来呢？木兰，是民间传说中的女英雄；此辞的作者，又是民间歌者，他为了抒发对女英雄由衷的钦敬与赞美之情，于是才又在诗歌的结尾，就现实生活取譬，并借女英雄木兰之口，风趣、含蓄地表达出来。（节录自国文天地第十六卷，第九期）

按以上二说各有所据，提供老师多元思考。建议老师避免出题，以免引发争议。

## 六、课文深究鑑赏

此诗的写作技巧，除了有问答对话，使诗歌活泼亲切；有类叠、排比、顶真等修辞，使诗歌反覆迴旋，琅琅上口外，尚有极为人所称道之处：

### （一）繁简的合宜

「孝亲」才是全诗的主旨，因此作者着墨较多，至于战争过程，并非本诗重点，因此十二年的征戍岁月，仅以六句表达，于该详细处详细，该简略处简略，这正是剪裁的成功之处。

### （二）时空的灵活推移

以「时间」为线索，由从军前、从军建功、凯旋回朝至返乡回復女儿身，时间的推展明晰有序。在「空间」上，行前整装时的「东市」、「西市」、「南市」、「北市」，回乡后的「东阁门」、「西阁床」，都成功营造出四下忙动、情感急切的气氛。而黄河边到黑山头，再到燕山畔的空间转换，既显示出行军急促，与家乡的渐行渐远，也烘托出木兰的英勇气概。

### （三）人物的形象鲜明

笔墨省净而人物形象丰富多样，亦是本诗一大特色：

- 1.由第一段「从此替爷征」，看出木兰的孝顺。
- 2.由第二段远戍思亲，看出木兰依恋情长的女性本质。
- 3.由第三、四段战场立功，看出木兰英勇豪迈的过人特质。
- 4.由伙伴不知木兰的女郎身分，看出木兰胆大心细、机智过人的应变能力。
- 5.第五段木兰回乡时，爷孃、姊、弟热烈相迎的方式，也各具形象且恰如其分。而伙伴得知木兰女儿身的刹那，那种憨直惊讶的神情，藉由「皆惊惶」三字提供了极大的想像空间。

### 常见的叠字状声词 (P7-9 ~ 7-10)

#### 一、唧唧

- 1.机杼声。例：唧唧復唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（木兰诗）

辨析选木兰诗为课文的各家版本，都将诗中的「唧唧」解释作「织布机发出的声音」，而教育部国语辞典另将其解释为「叹息声」。

- 2.叹息声。例：我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。（白居易琵琶行）

- 3.虫鸣声。例：秋月斜明虚白堂，寒蛩唧唧树苍苍。（李郢宿杭州虚白堂诗）

#### 二、溅溅：水流动的声音。例：但闻黄河流水鸣溅溅。（木兰诗）

近义1.淙淙：山溪淙淙的流水声。（石德华夏季流萤）

2.泠泠：泉水激石，泠泠作响。（吴均与宋元思书）

3.潺潺：星月无辉，而水声潺潺。（南方朔今夜看萤去）

#### 三、啾啾

- 1.马鸣声。例：不闻爷孃唤女声，但闻燕山胡骑声啾啾。（木兰诗）

- 2.鸟鸣声。例：抓小鸡的鸢鹰，啾啾地叫着。（梁实秋鸟）

3.虫鸣声。例：蟋蟀吟兮啾啾。（楚辞招隐士）

4.老鼠惨叫声。例：猫声呜呜，鼠声啾啾。（蒲松龄聊斋志异大鼠）

5.形容各种尖细凄切的声音。例：新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨溼声啾啾。（杜甫兵车行）

#### 四、萧萧

1.马鸣声。例：挥手自兹去，萧萧班马鸣。（李白送友人）

2.风声。例：风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。（史记荆轲传）

3.落叶声。例：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫登高）

五、潇潇：形容风雨声。例：潇潇雨歇。（岳飞满江红）

#### 六、唿唿

1.风声。例：北风唿唿。（萧萧憨孙哋！好去晒啊！）

2.鼾声。例：唿唿大睡。

七、格格：鸟拍翅膀声。例：那水鸟被人惊起，格格价飞。（刘鹗老残游记）

八、札札：织布机转动声。例：札札弄机杼。（迢迢牵牛星）

#### 九、丁丁

1.伐木的声音。例：伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。（诗经小雅伐木）

2.下棋的声音。例：宜围棋，子声丁丁然。（王禹偁黄州新建小竹楼记）

十、隆隆：形容巨大的声响。例：炮声隆隆。

十一、窸窸窣窣，也作「窸窣」：形容轻微细碎且断断续续的声音。

1.风吹来，（芦苇）便真的窸窣地啜泣了。（朱企霞孤雁）

2.当蛇第二次听到群蛙的附和声，身子突然像长鞭一闪，而后窸窸窣窣地钻进芦苇丛里。（芥川龙之介青蛙）

### 课外延伸补充（P7-10~7-11）

#### 一、与「女子形象」有关的成语

（一）女中豪杰：女中丈夫。出类拔萃，具有男子气概的女子。

（二）不让鬚眉：形容女子处事能力不输男子。

（三）巾帼英雄：女性英雄。

（四）秀外慧中：多用于形容女子容貌秀美，内心聪慧。

（五）小家碧玉：1.指小户人家的女儿。2.指平常人家年轻貌美的少女。

（六）蕙质兰心：比喻女子芳洁的心地、高雅的品德。

（七）绰约多姿：形容女子婉约柔美，婀娜多姿。

（八）闭月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月为之退掩、失色。

（九）三从四德：指旧时社会妇女所应具备的德性。三从，指在家从父、出嫁从夫、夫死从子。四德，指妇德、妇言、妇容、妇功。

#### 二、与「战事」有关的成语

（一）直捣黄龙：宋时名将岳飞讨伐金人，金兵屡败，多来归降。岳飞锐不可挡，乃以直抵金人都城黄龙府与部下相激勉。后用以指直接进击敌方都城、巢穴。

（二）南征北讨：形容经历许多战争。

（三）势如破竹：比喻作战或工作顺利进行，毫无阻碍。

（四）旗开得胜：战旗一展开就得胜，形容一开战就取得胜利。

（五）所向披靡：风吹到的地方，草木立即伏倒。比喻力量所到之处，敌人纷纷溃

败逃散。

(六) 枪林弹雨：形容战争激烈。

(七) 弃甲曳兵：抛弃铠甲，拖着兵器。形容战败逃走的狼狈状。

(八) 兵荒马乱：形容战争所造成的混乱景象。

(九) 溃不成军：指军队溃败得不成个军队。形容遭到惨败。

(十) 追亡逐北：追击战败而逃走的敌军。

(十一) 兵临城下：指敌方军马来到己方据守的城堡外围。

(十二) 化干戈为玉帛：比喻将战争转变为和平。

### 古体诗、乐府诗、近体诗格律比较 (P7-11)

诗歌体裁	古体诗	乐府诗	近体诗
成熟期	汉代		唐代
字数	不限（以五、七言为主），亦有四言、六言、杂言		绝句：（五言）二十字 （七言）二十八字 律诗：（五言）四十字 （七言）五十六字
句数	不限		绝句：四句 律诗：八句
对仗	不拘		绝句：可对可不对 律诗：颔联（第三、四句），颈联（第五、六句）

平仄	不拘	1.以第一句的第二字判断平起式或仄起式 2.平仄相对（相反）：第一、二句，第三、四句，两两相对  一、三、五字不论，二、四、六字须相对
押韵	用韵自由，可转韵	1.一韵到底，不可转韵 2.首句可押可不押 3.偶数句必须押韵

### 课后动动脑（P7-12）

请同学依南北朝民歌的特色，判断下列何者为「北朝民歌」？

- (A) 江南可採莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。（江南）
- (B) 李波小妹字雍容，褰衣逐马如卷蓬，左射右射必叠双，妇女尚如此，男子安可逢！（李波小妹歌）
- (C) 始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。（子夜歌）
- (D) 闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。（莫愁乐）
- (E) 健儿须快马，快马须健儿。駉跋黄尘下，然后别雄雌。（折杨柳歌）

答：(B)、(E)。

按(C)表现对于爱情的渴望。(D)离别之情。

### 【备课补充 补充注释】（P92）

蜕变（喻形或质改变）

征戍（征伐戍守，泛指战争而言）

表露无遗（表白显现，毫无隐瞒或遗漏）

繫念（挂念）

全文共六段，除了第三段战争岁月、第六段议论作结之外，其余四段，段段有亲情，所以本文一以贯之，流盪全篇的是亲情孝思。

本诗最能触动心弦、唤起共鸣的，应该是木兰体贴亲心、爱家情深的一片纯朴心意，由首段的为父操心、第二段的戍途思亲、第四段的回乡心切、第五段的天伦欢欣，在在透露出「情感」才是通篇一以贯之的主调。

「状声词」的词性在臺灣语法界往往不独立归类。因状声词中有以下几种情形：

1. 北风「唿唿」地吹着。「唿唿」是副词。
2. 青蛙发出「呱呱」的叫声。「呱呱」是形容词。
3. 「唉」！我现在想想，那时真是太聪明了！「唉」是叹词。

但在中国语法界，已经将这些模拟事物发出声音的词语合为一类，称为「拟声词」或「摹声词」。至于状声词为实词或虚词，大陆语法学者在归类上仍有不同的见解。

视觉被哗哗剥剥爆亮的美好经验（此处视觉转听觉，称为「移觉」或「通感」）

敕勒歌韵脚：下、野、苍、茫、羊。

覲（古代臣子晋见天子）

（「塞外」是长城以外的地区，「城郭」是古代城市的外墙，「市集」通常位于城内人烟聚集之处，「明堂」是皇宫里，天子接见诸侯、选拔贤士的地方。所以木兰进城的顺序应从塞外、城郭、市集到明堂。）

[应用练习二补充资料（P94 ~ 96）](#)



语译

敕勒川在阴山脚下，天空好像庞大的圆帐，笼罩着广阔的旷野。蓝蓝的天空辽阔无际，绿色的草原广阔无边，微风过后，草儿低垂，露出成群的牛羊。

赏析

敕勒歌是南北朝时期一首著名的民歌。本诗描绘出苍茫辽阔的北方草原，歌颂大草原的丰美。诗一开始，便点明草原所在的位置。接着「天似穹庐，笼盖四野」两句，写出草原天地的特点。大草原坦荡无垠，从四周沿地平线望去，只见天地边缘相接，穹庐彷彿巨大而圆的蒙古包笼罩大地。之后两句「天苍苍，野茫茫」是表现天地空阔辽远的佳句，天高而蓝，呈现「苍苍」的色彩；牧野广漠无边，而有「茫茫」之感。然而，诗的最精彩之笔是结句，它没有把草原上多少牛羊全部写出，但读者从草浪起伏的画面中，从隐约处、细微处，却彷彿看见遍布在草原上星星点点数不清的牛羊。

七行诗中，句式略有参差，三言、四言、七言，错杂相间，形成明快雄健、跳荡的节奏。就一二、三四、五六等三组诗句来看，各自又是整齐的。尤其「天苍苍，野茫茫」两句，叠字叠韵，对偶工整，音韵悠扬、粗犷，韵味深长。